

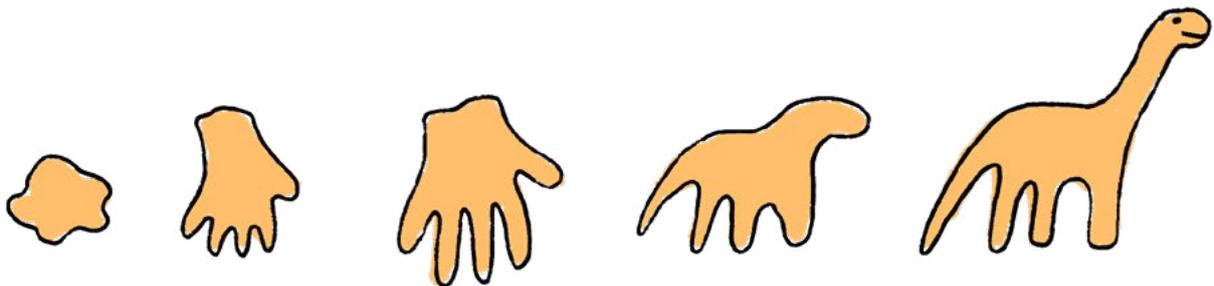
# UN PAESAGGIO È UNA STORIA

Dal cinema ai fumetti, scrivere storie a partire dalle immagini è un'esperienza piena di sorprese. Quando inventiamo una storia le immagini possono guidarci verso esiti inaspettati.

**Un paesaggio è una storia** è un laboratorio di immaginazione collettiva di un racconto a partire dal disegno. Durante il laboratorio tutte e tutti i partecipanti sperimenteranno, attraverso il gioco, la creazione in gruppo.

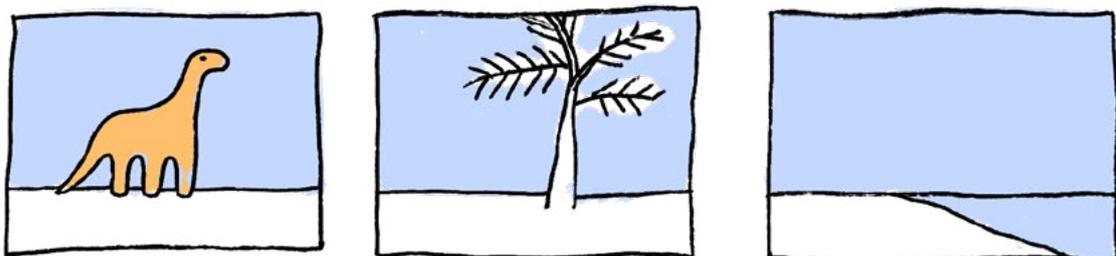
Il laboratorio ha il fine di lavorare sull'ascolto reciproco e sul lavoro di squadra, per scoprire l'esperienza liberatoria di creare insieme.

Come riscaldamento sono previsti alcuni giochi che hanno lo scopo di disegnare senza limiti e senza giudizi. Questi giochi, o piccoli esercizi, saranno un'occasione per conoscersi meglio e per lanciarsi nel disegno liberando l'immaginazione.



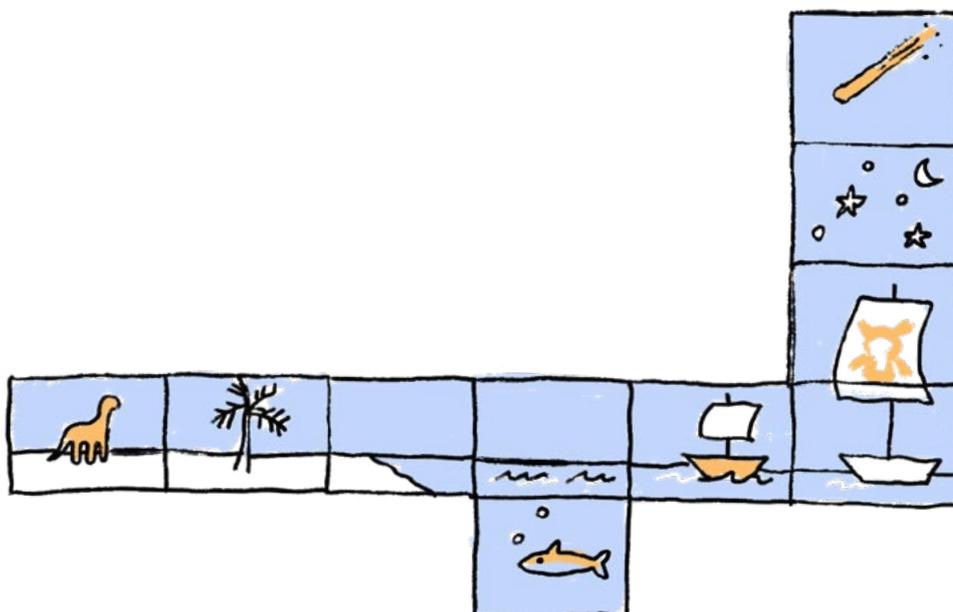
Utilizzeremo anche un materiale plasmabile come il pongo, passandolo di mano in mano, per realizzare un personaggio o un oggetto che ci guiderà nel racconto e che sarà frutto del lavoro a più mani e del dialogo tra le diverse immaginazioni di chi prende parte al laboratorio.

Successivamente si realizzerà, sempre in gruppo, una serie di disegni che verranno messi tutti in relazione l'uno con l'altro. Indagheremo insieme come il disegno di ognuno può dialogare con quello dei compagni e delle compagne.



Utilizzando vari fogli di carta, e dei semplici pennarelli, andremo a tracciare, sfruttando tutto lo spazio che abbiamo a disposizione e che vogliamo, una mappa di disegni, un vero e proprio territorio in cui semineremo il nostro racconto.

Disegno dopo disegno, un'immagine dopo l'altra, scopriremo una storia che alla fine dell'incontro sarà la storia di tutti e tutte.



Immaginiamo un cantastorie, in un tempo lontano, girare il mondo come si usava una volta, accompagnato da tavole dipinte che illustrano e arricchiscono le sue storie. Ogni volta, a partire dalle stesse immagini, il racconto può essere un racconto diverso. Proprio perché un disegno può offrire infiniti spunti. Perché non partire quindi, proprio dal disegno per inventare storie nuove e sorprendenti?



Chi siamo:

**Juta, (Simone Rastelli)** è un fumettista nato a San Marino. Ha pubblicato per Coconino Press “Gatto Pernucci” (2024), e “Bambino paura” per Rizzoli Lizard (2021). Ha collaborato con Lucy - Sulla Cultura, Vice magazine, editoriale Domani, Jacobin Italia e altre riviste.

**Tatjana Motta**, nata e cresciuta in provincia di Venezia è autrice e drammaturga; laureata in Arti Visive e dello Spettacolo allo IUAV di Venezia e diplomata in drammaturgia alla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano, scrive per il teatro e per il cinema e ha preso parte al progetto You Are Here! realizzando laboratori di scrittura teatrale e indagine sul territorio insieme al Collettivo YAH! in collaborazione con il Comune di Bagnacavallo (RA).